

RONDES ET JEUX DANSES

Animation du 31 mai 2006

De l'enfant danseur à l'enfant danseur-spectateur-chorégraphe

Pourquoi un cycle rondes et jeux dansés ?

Le jeu dansé est la première forme authentique de collectif chez les petits.

Le répertoire est adapté :- aux possibilités vocales du petit enfant

- à sa sensibilité musicale
- à ses possibilités motrices

C'est un moyen éducatif pour : - favoriser les relations dans le groupe

- faire accéder l'enfant à une meilleure disponibilité corporelle
- structurer l'espace
- accéder à une meilleure compréhension du temps
- enrichir la langue orale.

Pour l'enfant, ces jeux répondent à un besoin essentiel d'activité qui associe le plaisir du chant et le plaisir du mouvement.

La mise en œuvre

La spécificité du jeu chanté implique une démarche pédagogique qui devra tenir compte de l'alliance constante du mouvement et de la parole.

La mise en place de cycles de rondes et jeux dansés dans une école nécessite une programmation qui permettra aux enfants de rencontrer un répertoire varié et les amènera à passer du statut d'enfant danseur-reproducteur au statut d'enfant danseur-spectateur-chorégraphe.

Cette programmation tiendra compte des capacités motrices, relationnelles et langagières des enfants c'est pourquoi il est souhaitable lors de la programmation d'envisager une classification qui tiendra compte des différents problèmes auxquels l'enfant sera confronté :

- problèmes corporels
- problèmes spatiaux
- problèmes relationnels

On peut envisager de proposer chaque année un répertoire de 12 rondes et jeux dansés, danses qui seront reprises sur plusieurs séances et qui permettront aux enfants de rencontrer plusieurs fois les mêmes formations et actions motrices.

Certains chants peuvent être proposés à chaque niveau de classe, il suffit d'adapter la chorégraphie aux enfants ;

Exemple : Il court, il court le furet (propositions faites par les groupes en animation)

PS :

Ronde statique, les enfants sont debout ou assis, ils ne se tiennent pas les mains

Un enfant court autour de la ronde, un objet à la main (mouchoir ou doudou) et le dépose derrière un autre.

Autre proposition : les enfants sont en ronde statique et se passent le doudou (furet) de mains en mains

MS :

Ronde statique, les enfants chantent les bras levés, 2 enfants courent en entrant et sortant de la ronde ; à la fin de la chanson, les 2 enfants se placent derrière 2 autres qui deviennent le furet.

GS :

Les enfants sont en ronde et se passent un mouchoir pendant ce temps, le furet se déplace en slalomant entre les enfants, il essaie de suivre des yeux le mouchoir pour savoir où il se trouvera lorsqu'on chantera « où ça ? »

On peut aussi proposer des déplacements individuels en mettant l'accent sur les changements de direction proposés par le chant.

CLASSIFICATION DES RONDES ET JEUX DANSES (rencontrés lors de l'animation)

BALANCEMENTS	ORDRE DISPERSÉ	RONDES			AUTRES FORMATIONS
		A choisir	A consignes	Danser ensemble	
Ani kouni (ps)	Il court, il court le furet (ps) Tous les légumes (ps) Promenons-nous dans les bois (ps)	J'ai un petit nid de lièvre (ps-ms)	Jean petit qui danse (ps-ms) La toumba (ps-ms) Savez-vous planter des choux (ps-ms) Les ours bulle(ps-ms) J'ai un pied qui remue	Dansons la capucine (ps-ms) J'aime la galette (ms-gs) Gugus avec son violon (ms-gs) Mademoiselle voulez-vous (gs) Bonjour ma cousine (ms-gs) Sainte samaritaine (gs) Père Mathurin (gs)	<u>Farandoles</u> : -Roulez,roulez, chemins de fer, roulez (ps) -Enfilons les aiguilles de bois (gs) -La p'tite hirondelle (gs) -Passez pompons les carillons (ms-gs) <u>Tunnels</u> : -en passant les Pyrénées (gs) -la fille du coupeur de paille (gs) <u>Cortèges</u> : -allons à la noce (ms) -laissez passer les petits Saint-Jean (ps-ms)

		(ms-gs)		<u>Tresses</u> : -scions, scions du bois (ms-gs) -à la tresse (ms-gs) <u>Lignes</u> : -pour passer le Rhône (gs)
--	--	---------	--	--

Démarche pédagogique pour l'apprentissage d'une danse

On ne pourra se contenter de la séance en salle d'évolution cependant la démarche pourra être adaptée à l'âge et aux capacités des enfants.

Proposition d'évolution de la petite à la grande section :

Un cycle en PS :

- salle d'évolution : un chant est appris en même temps que sa chorégraphie
- classe : le chant est repris au cours de la semaine
- salle d'évolution : l'apprentissage de la danse est conforté et un nouveau jeu dansé proposé

On peut ainsi proposer environ 6 rondes ou jeux dansés sur un cycle, les premiers proposés n'impliqueront pas trop affectivement les enfants (balancements individuels, peu de relationnel, bercer une poupée ou une peluche assis par terre peut être une première proposition.)

Un deuxième cycle peut être proposé au cours de l'année, il proposera des jeux dansés mettant en relation les enfants les uns avec les autres.

Un cycle en MS :

- classe : selon la complexité ou la longueur du texte, le chant pourra être appris avant la chorégraphie
- salle d'évolution : à chaque séance, on reprendra un jeu dansé connu et on découvrira une nouvelle danse.

Sur un premier cycle, on apprendra 6 à 7 rondes qui proposeront le plus grand nombre possible de formations, d'actions motrices et de relations. Ce premier cycle proposé en début d'année permet souvent de former un groupe classe.

Un deuxième cycle sera proposé en cours d'année, il peut être intéressant de proposer aux enfants de représenter la ronde ou le jeu dansé qu'ils ont rencontré. Cela leur permet de prendre conscience de l'espace qu'ils occupent et de garder une trace mémoire pour la danse apprise.

Un cycle en GS

- en classe : en début d'année, il sera intéressant de reprendre les « traces mémoire » de l'année précédente pour commencer le cycle sur des danses connues.

- salle d'évolution : un premier cycle permet de reprendre les chorégraphies rencontrées et de compléter ce patrimoine.

- en classe : on construira un recueil des chorégraphies rencontrées, les élèves proposent des représentations confrontent leurs idées et sont confrontés à la nécessité de trouver une codification commune et lisible par tous.

Cette codification doit prendre en compte : la position de chacun, les différentes actions motrices réalisées et l'évolution de la chorégraphie durant le temps de la chanson. (voir les difficultés rencontrées durant l'animation)

Ce répertoire constitué, il servira de base à la création de nouvelles chorégraphies.

Un deuxième cycle permettra aux enfants d'entrer dans la création, on pourra leur proposer d'autres chants traditionnels, des danses folkloriques simples (changements de mouvements facilement repérables) ou des chansons puisées dans le répertoire plus contemporain qui se prêtent à la mise en place d'une chorégraphie.

Afin d'aider les élèves dans un premier temps, on leur donnera des contraintes : x.. pas différents, x.. formations ou changer de formation à chaque mouvement de musique....

Cette phase de création ne pourra avoir lieu que si les élèves disposent un répertoire conséquent et varié.

BIBLIOGRAPHIE

L'éducation physique à l'école

Rondes et jeux dansés

Equipe départementale premier degré en EPS (Calvados) 2004

Document téléchargeable sur le site de l'inspection académique

Fichier de jeux chantés

Année 1997-1998

Document réalisé par les CPC de Morlaix 1 et 2

Disponible auprès d'Alain Thomas CPC musique

Rondes et jeux chantés

C. Brisbart CPC Quimper I

CD + document

Revue EPS

Disponible au CDDP de Quimper

Rondes et jeux chantés à l'école maternelle

CDDP des Ardennes

Livre +CD (document complet et riche en propositions et partitions)

Document en vente à la librairie du CDDP de Quimper (20 euros)